

Tina Helling  
2019

# SYNKLANG // TRAFU JENA

18.10.2019

(VARIATION: "FADO")



	P1 ~1:30min	P2 ~2:00min	P3 "zerbrechlich" ~2:00min	P4 "ähnlich beginnen" 1:30min	"ATTACKIEREND" ~1:30min	0:30min
<b>TIM</b> KÖTE						
REVERB	HALL-SPK!		HALL-SPK	HALL-SPK		
GRAIN 2 (G)						
PITCH (G)						
PERKUSIV		Brett / Djembe etc.	Bogen an Schrauben Rhythmus (einzelne Töne)		BENDING an SAITE Routing NO GR2! (F)	zu Djembe! GM
GRAIN 1			GRAIN 1 (einzelne Töne)			
RHODES						
<b>NORICO</b>	langsamer, gebundene Töne (ad lib!)	Zunehmend virtuoser	gewünschelt Säuselnd auch ATMEN (leicht)			
<b>MARTIN</b>		1) Unterstützend (1:00) → NORICO 2) Kontrastierend (zunehmend) (1:00)				
<b>MILS</b> Bel? Tenor		1) unterstützend (1:00) → NORICO 2) Kontrastierend (zunehmend) (1:00)				

P1

P2

P3

P4

~1:30min

~2:00min

~2:00min

1:30min

"ATTACKIEREND"  
~1:30min

0:30min

RAMPE:  
von Tüte  
auf AMBI

"zerbrechlich"

ähnlich  
beginnen

"ATTACKIEREND"

KÖTE

REVERB

GRAIN 2 (G)

PITCH (G)

PERKUSIV

GRAIN 1

RHODES

NORICO

MARTIN

MILS

Bel?  
Tenor

langsamer, gebundene Töne (ad lib!)

aaaaa  
aaaaa

(FADO!)

Zunehmend virtuoser

1) Unterstützend (1:00)  
→ NORICO  
2) Kontrastierend (zunehmend) (1:00)

gewünschelt  
Säuselnd  
auch ATMEN (leicht)

pp

pp

Bogen an Schrauben  
Rhythmus (einzelne Töne)

f

aaaaa  
aaaaa

zirkular  
flüsternd (F)

ooooo

TENOR?

BENDING an SAITE  
Routing  
NO GR2!  
(F)

evtl. REC  
(STÄTTER)

Zunehmend  
perkussiver  
lang  
Spalt-Tonal

Bel Klappen AS SPALT

SOLO

ooooo  
ooooo

PLAY

Finalrehe 2019

# SYN: KLANG » TRAFU JENA

18.10.2019



P1

~ 30s

~ 45s max

~ 1:30 min

~ 30s

P2

30s

30-60s

2-3 min

P3

max 1:30 min

STOP!

TIM

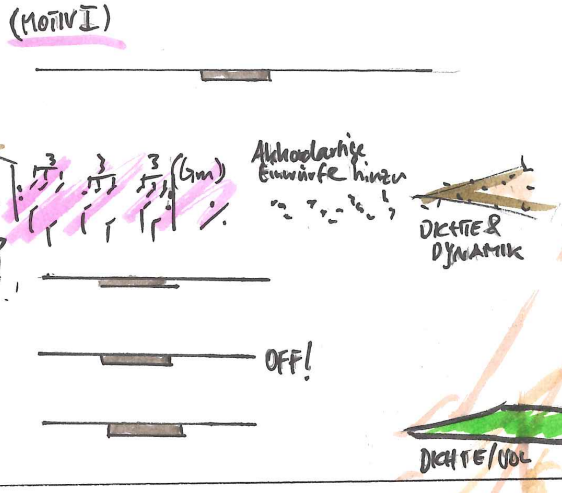


Rhodes

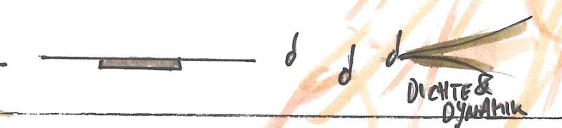
Brett  
→ varied at Snare

SNARE MIC

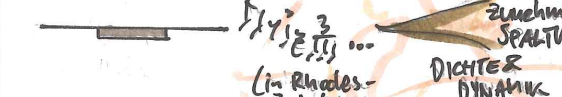
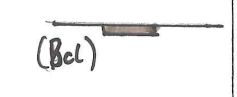
REVERB  
→ [HALL-SPK] (near auf SNARE & Becken) (+NORICO)



MARTIN



NILS



NORICO



CLUSTER - WOLKE  
ENDET IM NICHTS

AUFLÖSUNG -  
FLÄCHENARTIGE  
AKKORDE  
RHODES  
(DELAY)

ENZELNE  
TÖNE  
RHODE SOLO  
(verträumt?!)  
DELAY

GR 1

(HALL) (ad lib)



MARTIN:

hohe, knisternde  
Artikulationen  
Gesamtheit  
→ zunehmend  
FLÄCHENHAFT!

(ad lib)

~ 45s

NORICO:  
übernimmt  
FOKUS  
→ SOLIEREND!  
Rest: FUNDAMENT

Becken

ZERHEN  
<TIM>

→ dynamik!

Akkord  
30

Rhodes-Motiv  
von ANEANG  
(CLUSTER)  
11 11 %



Tim Helbig  
2019

SYN:KLANG (TRAFU JENA)

18.10.2019

[INTERMEZZO I]

≈ 5 Min

» dialogische Mimesis «

Vorschlag:

- 1... NILS
- 2... NORICO
- 3... MARTIN
- 4... TIM

I) Ein Musiker beginnt mit beliebiger "Figur" ("hook")  
 => Ausdruck, Instrument, Länge, etc. FREI WÄHLBAR!  
 Diese musical. Figur wird von nächstem Musiker aufgespielt und im weiteren Sinne nachgeahmt.  
 RECHENFOLGE für erste zwei Runden richtet sich nach Bühnenanordnung |: 1 - 2 - 3 - 4 | 2x

II) Anschließend kann Reihenfolge & fällig gestimmt werden. Dabei kann & darf es durchaus zu GLEICHZEITIGKEITEN bzw. "ins-Wort-fallen" kommen => DIALOGISCHE STRUKTUR. (≈ 2:00)

III) ALLE MUSIKER können auch mehr ins-Wort fallen. Auch DURCHEINANDER-REDEN ist zunehmend möglich. Die ERSTE GESTE löst sich u. U. nicht mehr heraushören bzw. rekapitulieren.  
 => ZUNEHMENDE KALLOPHONIE (≈ 30 sek.)

IV) Übergang zu "jazzigem" Fakkultsharmonien (Rhythmus)  
 => BI DAZU TENORSAXOPHON "ZART" & BOS

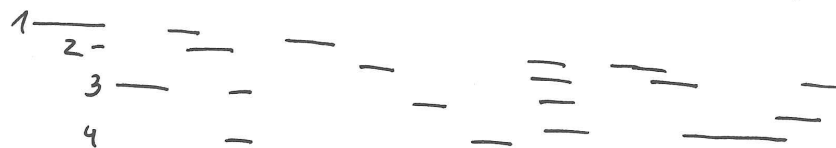
(III) Dann wieder KALLOPHONISCH

(IV) zurück zu AUFGERÄUMTEN EINZEL-GESTEN  
 Im besten Falle endet der Musiker, der das Stück begonnen hat mit einer ähnlichen musicalischen Geste.  
 Schluss.

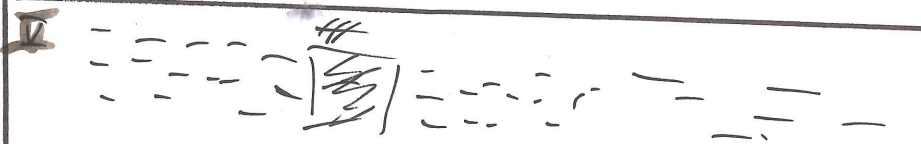
ABFOLGE:

I) |: 1 ... 2 ... 3 ... 4 | 2x

II) 2 ... 4 ... 1 ... 3 ... 1 ... 4 ... 3 ... 2 ... 4 ... 1 ...



Je 70?





# SYN:WANG I TRAFO JENA

18.11.2019

Prüfung 2019

- ! EINSATZ !
- GEMEINSAM !

Sehr feinfühlig,  
rausgelassener Anfang  
DAR ÜBERTE!

-> in den ersten Minuten darf auch ein Gefühl der STAGNATION aufkommen.

P1

1) Diskretete SPK-ZUWEISUNG!  
~ 2:00 min

2) Aufleuchtungs-  
WAHRI!

TIM

SPK 1

DRUM + STÄHLCHEN PER BEW

DJEMBE PER BEW

GRAIN 1

GRAIN 2 (VAR.0)

REVERB (HALL-SPK)

PP

3)

~ 2:00

1:00

ÜBERGANG

BOGEN → SAITEN

ROHREIN-  
Soc v  
auf Lib

INTENSIV

GRZ ~ 40%

REVERB

NOLSER

SNARE-SPK

SNARE-MIC

PP

P3

~ 1:30 min

1:30

REVERB

NOLSER

SNARE-SPK

SNARE-MIC

PP

P4

~ 2:00 min

2:00

TIM (RHYTHMISCH)

SOLO BEWEN  
auf Brett

+ SNARE-OUT

+ GRAIN 1

+ REVERB

+ RHODES VERBERBER!

PP

1:50

rohr + Lokaltöne

Glöcken & Becken

Becken &

NORICO

SPK 2

LEDES PAPIER KUNSTERN / KUNSTERFOLIE

Mr der Mr der Mr der Mr der Mr der Mr

zufalls-Glöcken  
& andere Instrumente

PP

ÜBERGANG

BOGEN → SAITEN

ROHREIN-  
Soc v  
auf Lib

INTENSIV

GRZ ~ 40%

REVERB

NOLSER

SNARE-SPK

SNARE-MIC

PP

~ 1:30 min

1:30

REVERB

NOLSER

SNARE-SPK

SNARE-MIC

PP

~ 2:00 min

2:00

TIM (RHYTHMISCH)

SOLO BEWEN  
auf Brett

+ SNARE-OUT

+ GRAIN 1

+ REVERB

+ RHODES VERBERBER!

PP

(Hahaha) umm

"SUNNEN"

NLLS

SPK 3

LEDES PAPIER KUNSTERN & BANSCHEN

mehr Aktivität  
& weitere Klangereyen

PP

ÜBERGANG

BOGEN → SAITEN

ROHREIN-  
Soc v  
auf Lib

INTENSIV

GRZ ~ 40%

REVERB

NOLSER

SNARE-SPK

SNARE-MIC

PP

~ 1:30 min

1:30

REVERB

NOLSER

SNARE-SPK

SNARE-MIC

PP

~ 2:00 min

2:00

TIM (RHYTHMISCH)

SOLO BEWEN  
auf Brett

+ SNARE-OUT

+ GRAIN 1

+ REVERB

+ RHODES VERBERBER!

PP

Beginn: Ruhig

MARTIN

SPK 8

REIBEN + KLACKEN

PP

ÜBERGANG

BOGEN → SAITEN

ROHREIN-  
Soc v  
auf Lib

INTENSIV

GRZ ~ 40%

REVERB

NOLSER

SNARE-SPK

SNARE-MIC

PP

~ 1:30 min

1:30

REVERB

NOLSER

SNARE-SPK

SNARE-MIC

PP

~ 2:00 min

2:00

TIM (RHYTHMISCH)

SOLO BEWEN  
auf Brett

+ SNARE-OUT

+ GRAIN 1

+ REVERB

+ RHODES VERBERBER!

PP

Beginn: Ruhig

~45s

PS "ZARTES ENDE"  
(WIND)

nicht tonal!

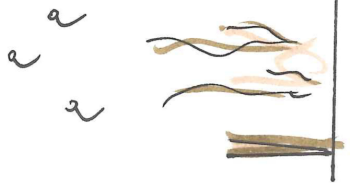
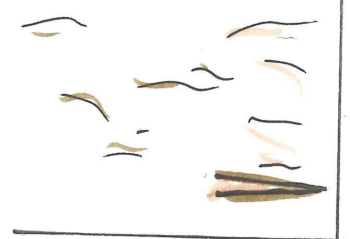


REIBEND;  
GERÄUSCHHAFT



ENDE?

AL  
NIENTE



Tim (Ming) 2019

# SYN: KLANG // TRAFU JENA

18.10.2019



Allmähliches Starten von Vibrationsmotoren & Kakerlaken. Nacheinander, es kommen immer mehr Motoren hinzu.

In Beginn wird nach mit Verstärkung gearbeitet. Diese wird nach und nach ignoriert bzw. auf 0 reduziert.

Vibrationsmotoren nach und nach auf Boden & resonierende Schalen setzen. Dabei ist eine besondere Ohrenmerk auf die Obertöne insbesondere bei Schalen zu achten, zu richten. Schalen können mit Hilfe von Deckeln bspw. geschlossen und geöffnet werden.

Schalen können ausschließend auch ins Publikum gerichtet werden, während große Vibrationsmotoren zufällig auf Boden "spielen".

Nach einem Moment des Hörens werden alle Motoren wieder eingeschaltet und teilweise bedeutungs voll ausgeschaltet. => Verhalten der Klänge => Schluss.

In diesem Stück sei das Entdecken & der Schall im Vordergrund. Spielerisches Entdecken klanglicher Möglichkeiten, ohne ALTERN zu wirken!

Es darf sich auch Spieltechniken der anderen abgehornt und nachgeahmt werden!

## » INTERMEZZO II «

≈ 6 min max.!

< GERÄUSCH-ETUDE mit/ für Kakerlaken & Schüsseln o.ä. >

(AD LIB) + MURMELN in Schüsseln

TIM

Kakerlake 1 (alternativ zu Kakerlaken & Co.)  
~ ~ ~ ~ ~ => dann laufen lassen

Großer Motor 1 auf Djembe

NORICO

Kakerlake 2 + Schüssel  
Kakerlake 3 usw.

MARTIN

NILS

~ ~ ~ ~ ~

Publikum



Publikum



allmähliches Einsammeln

& Anschalten



Schluss.



Vierfeldig  
2019

# SYN-KLANG [TRAFOLINA]

18.10.2019



Beginn **ZUSAMMEN!** PAUSEN  
→ ZEICHEN → TIM → ZEICHEN → TIM  
mit STARKEM KRACH → ZEICHEN → TIM

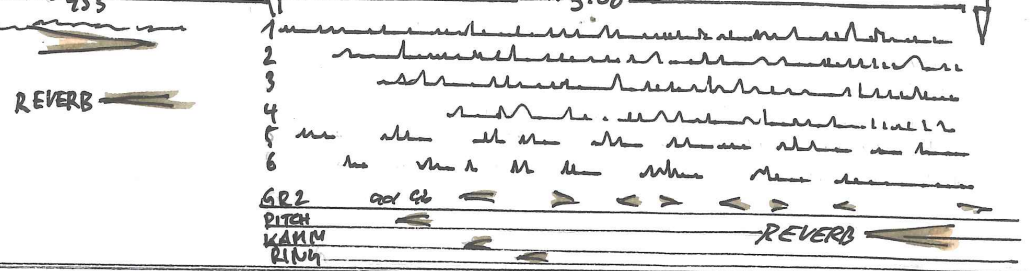
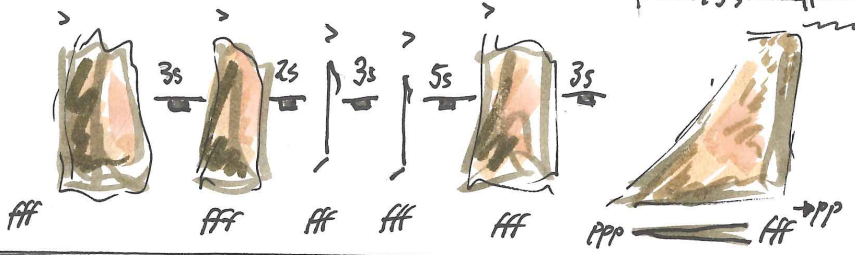
TIM

BIG CRESCENDO! Übergang in  
hohes KRISSELN

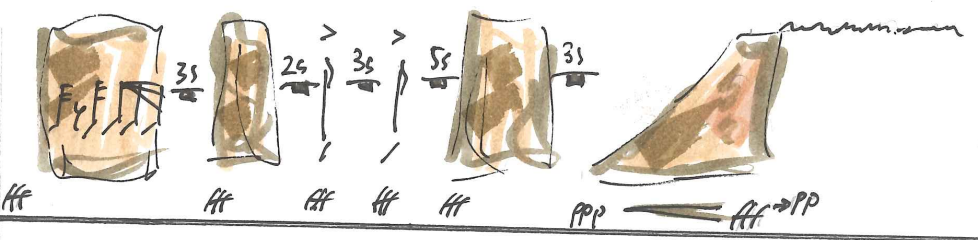
TIM:  
ÜBERLANG  
ZU SAITEN/RAHMEN

- 1 - Brett-Motor
  - 2 - Rahmen 1
  - 3 - Rahmen 2
  - 4 - Rahmen 3
  - 5 - SPEICHE
  - 6 - ZITHER
- min. 3:00

**MOTOREN AUS!**  
→ AUSKUNGEN IN  
HALLE!



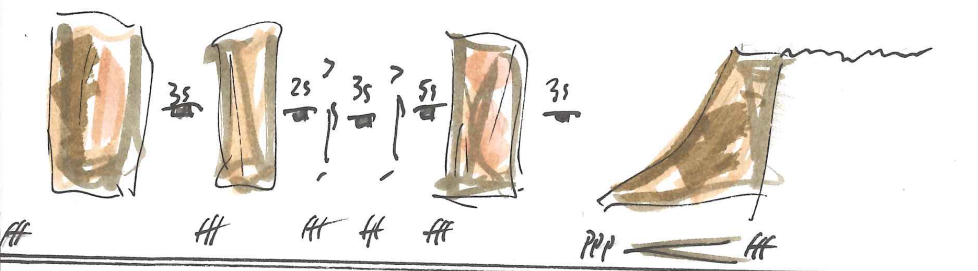
NORICO



VORERST  
SAITEN  
+ MARTIN-DRONE SOLO

→ NORICO  
VERLÄSST  
HALLE ⇒ SINGT  
WEITER!

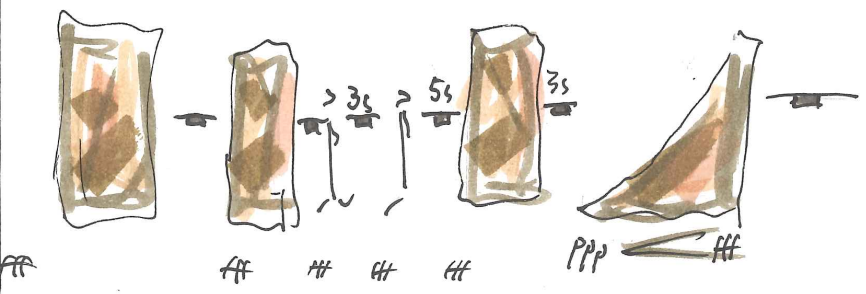
NILS



0:45min  
Tenor  
SAX

NILS VERLÄSST  
HALLE  
⇒ SPIELT WEITER

MARTIN



TIEFER  
DRONE  
(FUNDAMENT)  
dann  
gerne  
auch  
kleine  
Artikulationen &  
Akzente

→ MARTIN  
WICKELT SICH  
WEG ODER  
GEHT ANCH  
RAUS?



SYN: KLANG II TRAFI 2014

18.10.2014

VII

TIM

P1 1:03  
 INSTRUMENTE: Rhodes, RINGMOD  
 P2 1:30  
 dynamisch spielerisches REAGIEREN  
 EINLEITUNG BIS HARMONISIERUNG  
 P3 1:02 min  
 TRIGGER PLAYER  
 K-BASS  
 TÜREN  
 PAPIER  
 ÜBERGANG  
 KRÄHNHÖRNER  
 SKULPTUR  
 2:47 min  
 1:05  
 ELETRONIKS  
 GRAIN1  
 Random-Out  
 REVERB  
 KLARSTE  
 MELODIE  
 DICHTE  
 STEIGERUNG  
 dynamisch  
 gefühlvoll  
 entdeckend!

MIRICO

RD-OUT  
 NILES  
 DICHTE  
 STEIGERUNG  
 dynamisch  
 gefühlvoll  
 entdeckend!

geräuschhaft?  
 "... pfff..."  
 ATMEN?  
 usw.  
 relativ konstante Dichte  
 keine große Steigerung

MILS

NAGELBRETT - Solo  
 • BEGINN MIT 1 MURMEL  
 • NACH & NACH WEITERE MURMELN  
 HINZ  
 → SPIEL MIT MIKROFON (DISTANZ)  
 → TENOR SAX  
 → TS  
 → NAGELBRETT (Solo)

ALLMÄHLICHES ABLEGEN DES NAGELBRETT  
 DICHTE  
 al niente...

MARTIN

DIVERSES (u.a. Eierweiser, Köhlkörper, Schale, Murmel usw.)  
 auch Dist-Guitar!  
 DRONE  
 Klappern  
 Machen...

al niente...